



CIE MOUKA

L'ENFANT SUCRE

SPECTACLE DE MARIONNETTE
À PARTIR DE 6 ANS

CREATION 2016

L'ENFANT SUCRE

SAC DE SUCRE ET PORCELAINES NOUS PLONGENT DANS UN BALLET ONIRIQUE. GUIDÉ PAR DEUX GOURMETS, UN MONDE SOUTERRAIN S'OFFRE À NOUS, PEUPLÉ D'UN LOUP AFFAMÉ ET D'UN SAVOUREUX BÉBÉ.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle prend vie grâce à la rencontre d'un conte et d'une sensation oubliée.

C'est l'envie de revivre l'instant magique lorsqu'enfant, bordé dans un lit, protégé par les murs solides d'une maison en brique, nous écoutions les paroles terrifiantes du conte « Le loup et les sept chevreaux ».

Moment suspendu avant de laisser les rêves nous dévorer...

DISTRIBUTION

Écriture dramaturgique CIE MOUKA

Mise en scène CLAIRE ROSOLIN

Jeu et manipulation MARION GARDIE / LAURENT EYLLIER

Création Lumière HERVÉ FRICHET / PHILIPPE MATHIAUT

Ambiances Musicales & Harmonisation des chants KRISTOF HIRIART

Scénographie/Costume FRANCISCO DUSSOURD

Concepteur ERIC OLIVERO





L'ADAPTATION

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Enfermés dans une malle de voyage deux personnages au charme anglais nous invitent à leur goûter. Cette histoire prend forme autour d'un élément: le sucre, il devient la matière première du décor. Le sucre crée les espaces, il se répand hors des sacs et submerge peu à peu le plateau. Le spectateur est happé progressivement dans un monde onirique où résonne un conte du passé: un enfant, une mère absente et l'envie irrésistible du loup de tout dévorer!

Mais toute cette douceur sucrée est une illusion. Elle cache un monde souterrain rempli d'angoisses. Elle révèle l'instinct caché d'un loup dans ce monde enchanté.

C'est l'heure du thé !

ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE

- Un tapis de danse noir 3x4 m
- Une malle de voyage 1,70 x 1m contenant :
 - Un gâteau d'anniversaire
 - Un service de porcelaine de Limoges
 - Des napperons
 - Un pot à lait
 - 3 Sacs Blancs
 - Deux paires de gants troués
 - 80 kg de sucre
 - Une brosse à dent
 - Un couteau
 - Des bonbecs
 - Une fourchette
 - 4 branches d'arbres
 - Une pelle à tarte
 - Un œil...Louche
 - Deux gourmands



PISTES PÉDAGOGIQUES

Le spectacle peut s'accompagner d'un temps de discussion et d'actions culturelles en amont et en aval des représentations. A l'image des personnages bâtisseurs, nous construisons nos ateliers grâce à des « valises pédagogiques ». Ces valises ouvrent sur un monde de savoir-faire propre à la Compagnie Mouka.

Chaque valise contient et permet de développer un aspect du spectacle : sa dramaturgique, sa plastique, son jeu «marionnettique».

Chacune peut être expérimentée seule ou être mise en relation avec les autres.

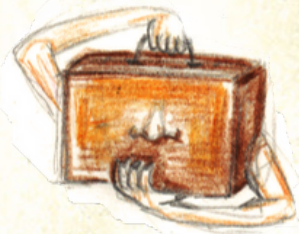
Nous proposons 3 exemples de valises :

la valise à histoires



Elle est notre valise de «collectage». Vide, elle se remplit peu à peu de mots. Véritable réceptacle à parole, elle est l'élément premier du travail : la construction d'histoires. Elle fait naître la discussion sur les peurs, les cauchemars des participants et joue avec cette matière. Elle prend exemple sur le spectacle et oriente le travail sur la notion de point de vue. Quelle serait notre histoire si nous changions de point de vue ? Que raconteraient nos monstres ?

la valise de fabrication



Elle est notre valise de bricolage, remplie de matériaux, papier, tissu, colle, lampe de poche etc...

Elle permet de donner forme à nos idées et ouvre sur une notion clé : pour arriver à manipuler une histoire, il faut d'abord fabriquer, mettre la main à la pâte ! Sortir de sa tête, donner à voir et bouger ses idées. Cette valise de fabrication est l'élément de liaison entre les autres valises.

la valise de jeu



Véritable boîte à malice, elle renferme des masques, des marionnettes mannequins et des objets hétéroclites.

Elle donne la possibilité d'expérimenter la manipulation de la marionnette et fait toucher du bout du doigt l'instrument du marionnettiste. Elle est le lien avec la valise à histoires et peut avec l'aide de scènes ou de thématiques élaborées précédemment initier le travail sur le plateau.

LA COMPAGNIE MOUKA

La cie Mouka est une compagnie de théâtre de marionnettes et d'objets créée par Marion Gardie et Claire Rosolin en 2007 à Prague (République Tchèque), suite à la formation de Claire Rosolin à l'école de marionnette (DAMU).

Depuis 2016 la compagnie est implantée sur le territoire du Pays-Basque dans la ville de Urt, pays d'origine de Marion Gardie membre fondatrice. Attachées au territoire de la Nouvelle Aquitaine par leurs origines et leurs lieux d'habitation (le Pays-Basque et le département de la Dordogne), les deux marionnettistes souhaitent faire des ponts culturels et artistiques entre leurs "pays" respectifs.

L'univers de la Cie Mouka aime à côtoyer l'onirisme et la réalité du quotidien et fait s'entrechoquer le merveilleux et le monstrueux. Elle détaille et explore l'Homme sous ses coutures les plus intimes, les plus secrètes et développe une esthétique de la scène oscillant entre une poésie fragile et un regard acéré sur notre humanité.

En 2009, la Cie crée le spectacle Rouge Chaperon. L'envie de ses membres et leur énergie poussent la compagnie à jouer hors des théâtres. Elle frappe à la porte de chez l'habitant pour jouer ce conte tragique dans les salons, caves, granges... Elle va chez tous les loups des forêts qu'elle rencontre... La Cie Mouka révèle un univers décalé qu'elle partage avec le public. Elle offre et invite à vivre un instant hors des sentiers battus et bouscule « l'infra-ordinaire » des gens. Ses créations s'orientent vers une épure scénographique et une autonomie technique.

Depuis 2014, riche de son parcours, la compagnie décide d'axer ses créations dans cette recherche de rencontres et d'affirmer cette identité. Marionnettes, théâtre d'objets, théâtre d'ombres, masques et jeux d'acteur réveillent et jouent avec les contes traditionnels pour aller à la rencontre du vivant.



SOUTIENS À LA CRÉATION

Théâtre La Boîte à Jouer -> producteur délégué
IDDAC, OARA -> aide à la production, co-réalisation
Mairie de Bordeaux -> aide à la création
Agence culturelle de Dordogne -> aide à la diffusion

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Théâtre Artisse à Bordeaux (33)
Association La Grange à Lamothe Landeron (33)
Scène de Pays Baxé Nafarroa à Saint Jean Pied de Port (64)
Centre Simone Signoret à Canéjan (33)
Les Marches de l'été au Bouscat (33)
Vélo Théâtre à Apt (84)
Théâtre La Boîte à Jouer à Bordeaux (33)



CONTACT ARTISTIQUE

Marion Gardie : 06 78 58 27 78
compagniemouka@gmail.com
www.ciemouka.jimdo.com



CONTACT DIFFUSION

Eva Meignen
06 89 67 29 14
eva.meignen.pro@gmail.com